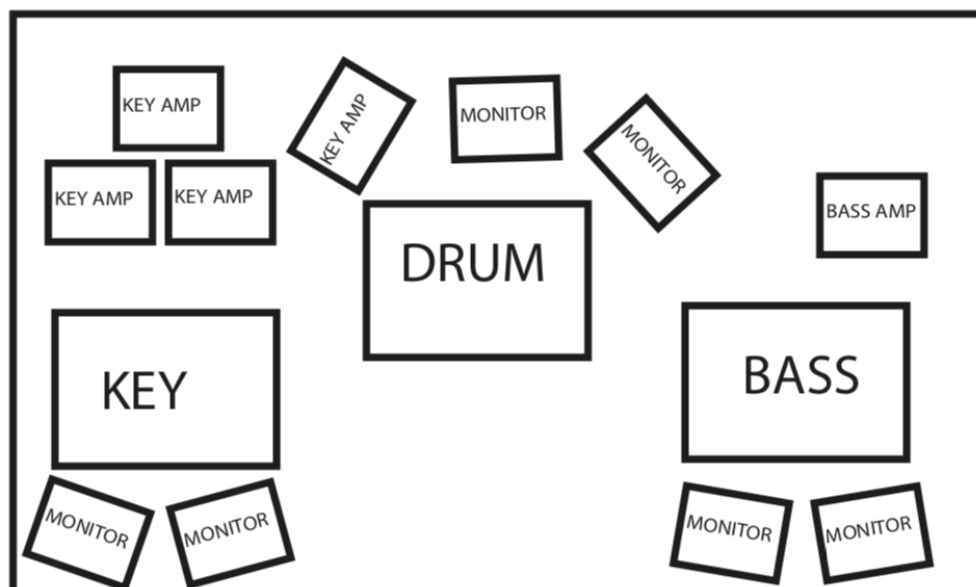


THE WINSTONS

SMITH_tour 2019

RIDER TECNICO

CH	STRUMENTO	MICROFONO	OUTBOARD
1	Kick	Akg D12 / Senn 902	Comp
2	Sn Down	Sm 57 / Senn 441	Comp / Gate
3	Sn Up	Sm 57 / Senn 441	Comp
4	Tom	Sm 57 / Senn 421	
5	Floor	Sm 57 / Senn 421	
6	Oh L	Akg 451 / 414	
7	Oh R	Akg 451 / 414	
8	Bass line	D.i Bss / Radial	Comp
9	Bass Amp	D112	Comp
10	Organ Amp	Senn e 906	
11	Organ Amp	Senn e 906	
12	Rhodes Amp	Senn e 906	
13	Nord Amp	Sm 57	
14	Vox Bass	Sm 58	Comp
15	Vox Drum	Sm 58	Comp
16	Vox Keys	Sm 58	Comp



I responsabili tecnici sono:

Francesco Bruni - 3404851816 - jesusgermbarbarella@gmail.com
Carlo Zollo - 338 6905108

Personale tecnico:

Dovranno essere presenti sul luogo all'arrivo della band:

- 01 Responsabile locale della produzione / referente per il Promoter con capacità decisionale - 01 RUNNER A
DISPOSIZIONE DAL POMERIGGIO

- 01 fonico/assistente di sala e P.A. con buona conoscenza della strumentazione presente

- 01 Tecnico luci con buona conoscenza della strumentazione presente

Tutto il personale tecnico presente dovrà attenersi alle vigenti norme di sicurezza.

PA:

Si richiede un impianto audio di buona qualità della potenza adeguata all'ambiente in cui si svolge il concerto, in grado di sviluppare almeno 110db SPL non distorti a metà sala.

Il posizionamento dei diffusori deve garantire una copertura uniforme nell'intera area di ascolto in condizioni di alta affluenza di spettatori.

ASTE - IMPORTANTE che siano in buone condizioni e che NON cedano durante l'esibizione. Meglio se si dispone di un asta a giraffa per il batterista.

MONITOR:

- 06 monitor UGUALI equalizzabili dal mixer FOH - 01 Sub da linkare al monitor del batterista

FOH:

Posizione: metà sala, leggermente decentrata, libera da coperture, lontano da pareti o altri elementi riflettenti.

Nel caso il pubblico sia in piedi la regia deve essere rialzata, dal suolo, almeno 0,20 mt. Mixer, analogico (Midas, Soundcraft, Crest, DDA) o digitale (Yamaha, Digico, Digidesign) con: . 24 canali

. equalizzatori semi-parametrici per ogni singolo canale

. inversione di fase, passa-alti regolabile, PAD e Phantom per ogni singolo canale*

. 8 AUX (pre/post-fader selezionabili) /8 VCA /8 gruppi /LR /Mono /4 matrix

Outboards (se digitale non serve):

-at least 8 comp/gate

-1 reverb (large plate)

-2 delays (slap and medium)

• minijack stereo collegato a due canali mono assegnabili a tutti gli aux ed equalizzabili

• Prevedere sempre un Talckback tra posizione FoH e monitor palco (attivo fino al termine dello spettacolo), equalizzabile ed assegnabile al MAIN.

Il banco e tutto l'outboard deve essere ben illuminato.

* NO phantom in comune per tutti i canali e/o a gruppi di canali

BACKLINE:

Strumentazione a carico del promoter:

-01 BATTERIA con almeno 1 cassa, 1 tom, 1 timpano e meccaniche e aste per 1 ride, 1 crash, 1 charleston e reggirullo

-01 AMPLIFICATORE BASSO di buona qualità, e cassa per basso di qualità con cavo speakon o potenza.

-03 Amplificatore Chitarra valvolare (meglio Vox,Fender) almeno uno con doppio ingresso

-02 STAND TASTIERA

-04 RIALZI PER AMPLIFICATORI

Camerino:

- Si richiede di far trovare un camerino ad uso esclusivo della band e del suo staff, in una zona nelle vicinanze del palco (o comunque con passaggio diretto da e per il palco senza dover accedere alle aree destinate al pubblico).

- E' fondamentale che esso sia sorvegliato e/o chiudibile a chiave (da consegnare al tour manager) per garantire la sicurezza delle cose lasciate al suo interno durante tutta la permanenza della band nella venue.

Il camerino dovrà essere messo a disposizione dal momento dell'arrivo della band già allestito come segue: - tavoli/divani/sedie per ospitare almeno 6 persone

- corrente elettrica e illuminazione
- specchio a figura intera
- servizi igienici adiacenti o nelle immediate vicinanze
- impianto di riscaldamento e/o stufette, N.B.: il camerino dovrà essere fatto trovare già BEN RISCALDATO - n° 6 asciugamani puliti di medie dimensioni (o n° 10 asciugamani di piccole dimensioni)
- programma musicale SIAE del concerto pronto per la compilazione
- frigorifero in funzione, allestito come descritto nella sezione Catering che segue.

Catering:

- dal momento dell'arrivo della band:

n°5 Pacchetti di Winston's Rosse

n° 01 Bottiglie di VODKA + GHIACCIO

n° 01 Bottiglie di WHISKEY+ GHIACCIO

n° 02 Bottiglie di LEMON

n° 02 Bottiglie di COCA COLA

n° 30 Bottiglie di Birra di cui almeno 15 SUPER TENNENT'S 9° (LE TENNENT'S SONO FONDAMENTALI)

n° 05 Lattine di RedBull

n° 20 Bottigliette di Acqua Naturali da 0,5 L

n° 12 Panini assortiti già pronti

fazzoletti e bicchieri in quantità

n° 20 gettoni/ticket/freedrinks per poter usufruire di consumazioni al bar della venue in completa autonomia

Cena per n.06 persone:

La cena DEVE consistere in un pasto caldo COMPLETO

(= scelta di Primi, scelta di Secondi, Contorni, Dolci, Caffè, amari e Bevande.)

Nel caso di Buyout, si richiede almeno 20 € a persona

Pernottamento:

Salvo comunicazioni scritte da parte del tour manager o dalla produzione, si richiede a carico del promoter pernottamento per 5 persone in Hotel MINIMO 3 Stelle nelle vicinanze della venue, con inclusi: colazione per il giorno successivo & possibilità di late checkout (non PRIMA delle Ore 13.00- IMPORTANTE)

ROOMING LIST:

5 STANZE SINGOLE - NO B&B - NO OSTELLI O SIMILI

Tutte le stanze devono essere dotate di bagni indipendenti con doccia.

PARCHEGGIO DEL FURGONE:

E' FONDAMENTALE UNA SISTEMAZIONE SICURA PER IL FURGONE CARICO DEL BACKLINE LA NOTTE A SEGUIRE IL CONCERTO. SI RICHIEDE LA POSSIBILITÀ DI CARICARE IL GIORNO SEGUENTE Pertanto si richiede Hotel con parcheggio/garage custodito per un veicolo delle seguenti dimensioni:

ALTEZZA: 2,50 m / LUNGHEZZA: 6,00m / LARGHEZZA: 2,30m

La sua mancanza comporta il pagamento -da parte del Promoter di un altro parcheggio custodito e relativi trasporti di andata e ritorno in Hotel.

SI PREGA DI SEGNALARE ANTICIPATAMENTE ALLA PRODUZIONE EVENTUALI DIFFICOLTÀ A SODDISFARE TALI RICHIESTE