



PERCUSSIONE TEMPORANEA 2010

Organizzazione

offset

CARDUS E ENSEMBLE

amano! SM

partnership

YAMAHA

PROMUSIC

FOUR STICKS

DISCOLAND

SABATO E DOMENICA

29-30

MAGGIO

18.30 > 24.00

Officina delle Arti

via Brigata Reggio n°29

Reggio Emilia

OFF-SET e ICARUS ENSEMBLE presentano

PERCUSSIONE TEMPORANEA

***29-30 Maggio 2010 , presso Officina delle Arti _via Brigate Reggio
29 ,Reggio Emilia***

Rassegna di artisti e gruppi di respiro internazionale per diffondere e confrontare differenti traiettorie della musica per percussioni nella contemporaneità:

Musica d'improvvisazione, musica pop rock alternativa, musica rituale, musica tradizionale dai 5 continenti, spettacolarità e virtuosismo, musica contemporanea d'avanguardia con opere per percussioni di compositori che hanno trasformato il linguaggio del XXI secolo quali: L.Berio ,David Lang, Bruno Mantovani, Joe Zawinul, Chico Corea, Bruno Maderna, K. Stockausen, L.Einaudi, Bruce Hamilton e tanti altri.

La programmazione giornaliera del festival sarà scandita da battito e levare tra colto e popolare con concerti, workshop e momenti di festa, creando un'opportunità unica di condivisione e partecipazione attiva sia per gli addetti al settore che per tutta la città.

La precedente edizione , svoltasi in un solo giorno , ha avuto un seguito di critica e di pubblico così forte da far decidere per quest'anno, di raddoppiare il numero dei concerti e degli eventi.

Per due giorni l'Officina delleArti senza sosta ospiterà nel mainstage grandi artisti provenienti da Svezia (Anders Astrand), U.s.a (Adam Weisman), Taiwan (Yu Ying Chang), Repubblica di Guinea, Germania e Italia, contrapposti ad altrettanti artisti della scena elettronica nel Djset dello Spazio Bar.

Partnership ufficiale del Festival, Yamaha Europa

OFF-SET e ICARUS ENSEMBLE presentano:

PERCUSSIONE TEMPORANEA

29-30 Maggio 2010 , presso Officina delle Arti _via Brigate Reggio 29 ,Reggio Emilia

SABATO 29 MAGGIO

WORKSHOP

by *Adam Weisman* - (ATELIER ICARUS) -gratuito-

09.30 - 11.00 Parte 1 – per compositori
coffee break

11.30 - 13.00 Parte 2 – per percussionisti
Percussioni e musica contemporanea + opere di *Pierluigi Billone*

CONCERTI (MAINSTAGE)

18.30

MUSICA CIRCOLARE ARMONICA e PERCUSSIONI ETNICHE

La musica disegnata, in live-video di matrice sonora

Patrizio Ligabue : Didjeridoo, Koncovka, Fujara, Dan-moi e canto vocale difonico.

Luciano Bosi : percussioni etniche

19.15 dj set : *Nlck2birilli*

20.00

ICARUS ENSEMBLE

Mirco Ghirardini : clarinetto

Simone Beneventi : percussioni

Marco Pedrazzini : live electronics

Bruce Hamilton : Interzone per vibrafono ed elettronica

David Lang : Press Release, per clarinetto basso solo

Marco Pedrazzini e Simone Beneventi : Suoni di Pietra (di *Pinuccio Sciola*)

20.45 dj set : *Nlck2birilli*

21,30

YU-YING CHANG (Taiwan)_vincitrice al Concorso Internazionale di Percussioni di Ginevra 2009

Bruno Mantovani : Moi jeou (marimba bassa)

Michio Kitazume : Side by side (bongos, congas, tomtom, pedal bass drum)

Carlos Roque Alsina : Reflet (vibrafono)

22.15 dj set : *Nlck2birilli*

23.00

AISHA duo

Andrea Dulbecco : vibrafono

Lua Gusella : marimba

00.00 dj set : *Nlck2birilli* (fino alle 02.00)

DOMENICA 30 MAGGIO

WORKSHOP - (ATELIER ICARUS)

Anders Astrand & GPN: improvvisazione e creatività musicale collettiva -gratuito-
per qualsiasi ordine e livello di musicisti

11.00 - 13.00 Prima Parte
Pranzo in officina con gli artisti

14.30 - 16.30 Seconda Parte

CONCERTI (MAIN STAGE)

18.30

ENSEMBLE TAMANADJEMBE : percussioni afro tradizionale
ADAM WEISMAN (Usa) : Mani. De Leonardis (4 spring-coil e bicchieri) di *P. Billone*

19.15 djset : *Cepper*

19.45

ENSEMBLE TAMANADJEMBE : percussioni afro tradizionale
ADAM WEISMAN : Mani Mono (solo springdrum) di *P. Billone*

20.30 djset : *Cepper*

21.00

ENSEMBLE TAMANADJEMBE : percussioni afro tradizionale
ADAM WEISMAN : Mani Matta (marimba, 2 log drum, tamburo di legno, gong Chinese)
di *P. Billone*

21.45 dj set : *Cepper*

22.30

GPN-Global percussion network (Svezia) by Yamaha
ANDERS ASTRAND : vibrafono
Rolf Landberg : marimba
Daniel Saur : marimba bassa

00.00 dj set : *Cepper* (fino alle 02.00)

Evento gratuito.

Curatore artistico : **Simone Beneventi**

Produzione : **Cristian Scarola (Offset), Marco Pedrazzini (Icarus ensemble)**

Video e riprese (documentazione): **Emmanuele Del Rio**

Progettazione grafica : **Ivan Pecorari (Amaro!)**

Partners : **Yamaha, Discoland, Foursticks, Comune di Reggio Emilia**

Supporto tecnico: **Promusic**

PATRIZIO LIGABUE



Si definisce un non-musicista....alla soglia dei 50 anni, è solo da 6 anni che si occupa di "produzione di suoni armonici puri".

Ha cominciato con il didjeridoo australiano, per poi approfondire le tecniche del canto difonico armonico ed infine sperimentare tutti quei strumenti che esaltano la produzione dei suoni armonici puri (koncovka, fujara, dan-moi).

Dopo aver impiegato diverso tempo per apprendere le diverse tecniche, il contaminare con generi musicali più omologati, queste particolari sonorità, per cercare di farle conoscere ad un pubblico più vasto, è sempre stato un suo obiettivo, infatti, insieme alla tromba dell'amico jazzista, Simone Copellini, ha realizzato e prodotto tra il 2007 e il 2008 due CD musicali dal titolo, "0522.RE" e "La Saga Reggiana Dell'Armonico Quinto".

Attualmente la sua attenzione è concentrata da un lato, a migliorare le tecniche per produrre suoni armonici sempre più puliti, sia strumentali, sia vocali e dall'altro, a ricercare la possibilità di creare suggestivi "cluster" e "drones pseudo-elettronici", sui quali giocare con gli overtones vocali, al fine di realizzare micropolifonie, nelle quali, le deboli armonie, non cambiano improvvisamente, ma si fondono lentamente, l'una nell'altra, sempre e comunque in un contesto di puro piacere estetico ed esecutivo.

"suonare strumenti armonici e cantare gli overtones vocali, deve essere in assoluto, ancora considerato un esercizio di puro piacere".

(patrizio.l@libero.it)

ICARUS ENSEMBLE nasce nel 1994. Ensemble di livello internazionale è presente in Messico (Festival Cervantino (1996, 2003, 2005), Festival Donatoni (1995, 1996), Forum Manuel Enriquez (2002, 2003, 2005) Oaxaca Festival (2007), in Argentina (Teatro Colon di Buenos Aires (1998)), in Olanda (Gaudeamus Week (1998)), in Belgio (Ars Musica 2004, Bruxelles e Mons), in Inghilterra (Huddersfiel Contemporary Music Festival (2002), Festival Musica 2000 (Cardiff),

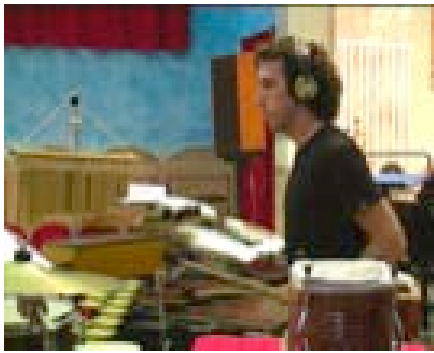


Swansea Festival), in Giappone (Art Festival of the New Generation (ensemble in residence) a Tokyo (2000)), Svizzera (Tag fur der Neue Musik, Zurich 2004 e ISMC Lugano 2004), in Croazia (Biennale di Zagabria (2001, 2003, 2005, 2009), Stati Uniti (UK for NY a New York (2001)), Spring Festival of the Italian Music di San Francisco (2008), Egitto (Opera House del Cairo, Opera House di Alessandria nel 2009), Francia Festival Manca di Nizza (2000, 2005, 2008), Italiart a Digione (2009), Festival Deodat de Severac (2007), in Germania (Musikhochschule 1995, 2003 e Gasteig 1996 a Munchen e Theaterhaus Pragsattel di Stuttgart 2003), in Azerbaijan SonorFestival 2003 a Baku, in Indonesia (Giacarta e Bali nel 2009), Irlanda, Romania, Moldavia, Maltafest.

In Italia ha suonato per quasi tutte le maggiori istituzioni e Festivals. E' attualmente Ensemble in residenza al Teatro di Reggio Emilia.



Tra le collaborazioni si segnalano quelle con i registi Yoshi Oida (2003) per la realizzazione dell'opera Alex Langer di Verrando, con Daniele Abbado (2004) per l'opera The Rape of Lucretia di Britten e per Miracolo a Milano di Giorgio Battistelli, con Franco Ripa di Meana per Il tempo sospeso del volo, con Francesco Micheli per Fidelio Off (2009), con l'artista Christian Boltanski (2005) per l'installazione "Tant que nous sommes vivants", con Lorenzo Mijares per De Cachetito Raspado di Trigos, con gli studi Agon, Fabrica (Benetton), con Otolab (Sincronie 2004, 2005, Chew-Z 2006 e Rec 2006 e tutti i concerti legati al progetto "Prove di volo") con Luca Scarzella (Lips, Eyes, Bang di Francesconi e The Rape of Lucretia di Britten), con Roberto Paci Dalò e i Giardini Pensili per lo spettacolo Organo Magico Organo Laico, con David Ryan, con gli attori John De Leo, Michele De Marchi, Ivana Monti. Le ultime produzioni hanno incluso esponenti della scena elettronica e post techno internazionale quali Staalplaat Soundsystem, (Olanda), Pan Sonic (Finlandia), Matmos (USA), Andi Toma dei Mouse on Mars (Germania). Tra i direttori ospiti si segnalano Giorgio Bernasconi, Pietro Borgonovo, Erasmo Gaudiomonte, Giovanni Landini, Andrea Molino, Renato Rivolta, Yoichi Sujama, Juan Trigos, Pierre André Valade, Pierangelo Valtinoni, Jonathan Webb. Icarus si è spesso unito ad altri ensembles quali Alter Ego, Neuevocalisten (Germania) e Cantus (Croazia), Coro Claudio Merulo per progetti speciali. Sono regolarmente ospiti di trasmissioni radiofoniche sulla Rai e i loro concerti sono passati per le reti nazionali giapponesi, messicane, argentine, olandesi, francesi, svizzere, rumene e azerbaigiane. Hanno inciso per Ricordi, Stradivarius, Bottega Discantica, Sincronie, Ariston, Spaziomusica.



CURRICULUM VITAE

SIMONE BENEVENTI - percussionista

Nato a : Reggio Emilia (I), il 31.03.1982
Residente in via Filarete 30, 42100 Reggio Emilia
E.mail : simone.beneventi@libero.it
Cell: 3403353964

PERCORSO FORMATIVO

2009/10_ Corso d' Alta Specializzazione in Percussioni Antiche e Barocche all' ESMUC di Barcelona con il M° Pedro Estevan.

2009_Diploma specialistico in Marimba presso il Conservatorio Nazionale di Parigi (CNR), con il M° Eric Sammut.

2007_Diploma di II° livello con lode e menzione d'onore presso l'Ist. Pareggiato "P.Mascagni" di Livorno,,con il M° Jonathan Faralli.

2003/2004_Membro dell' Orchestra Giovanile Italiana (OGI), dell' Internationale Junge Orchesterakademie (IJOA) di Bayreuth (Germania) e dell' Idyllwild Festival Orchestra - Los Angeles (USA).

2002/2003_ Membro dell'Accademia del Teatro la Scala di Milano, studiando con i M° G. Arfacchia, G. Bianchi, L. Lenti.

2003_Diploma di percussioni con lode presso l'Istituto Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, con il M° Francesco Repola.

Inoltre, ha seguito diversi corsi di perfezionamento con i Maestri P. Sadlo, P. Prommel, F. Macarez, L.H.Stevens, David Searcy F. Campioni, F. Lattanzi, A. Catone, Erik Forrester, Gregorz Jurgyk e altri.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Orchestra:

Ha vinto le audizioni per percussioni nelle orchestre della Fondazione Toscanini ('09) e del Teatro Lirico di Cagliari ('08), E' risultato inoltre idoneo alle audizioni del Maggio Musicale Fiorentino ('09), e dell'Arena di Verona ('08).

Collabora con le orchestre del: Teatro LaScala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Oser-Toscanini, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Regionale Toscana, Teatro dell'Opera di Roma, Sinfonica di Barcellona- Nazionale della Cataluna, Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, laVerdi di Milano, Giovanile L.Cherubini.

Sotto la direzione di Maestri quali: R.Muti, Z.Metha, K.Ono, J.Temirkanov, R.Abbado, M.Plasson, J.Tate, A.Lombard, Y.Tabachnich, K.Penderecki, N.Santi, W.Humburg, J.Webb, e altri;

Musica contemporanea:

Suona negli ensembles: ICARUS, MDI, Algoritmo, Repertorio zero, Abstray (FRA), Barcelona 216 (ES); e come solista.

Eseguito opere di compositori quali Battistelli, Berio, Boulez, Cage, Crumb, De Pablo, Donatoni, Fedele, Francesconi, Gervasoni, Goebbels, Lachenmann, Mareszc, Nono, Nova, Oppo, Paris, Reich, Romitelli, Sani, Sciarrino, Stockhausen, Takemitsu, Vassena, Verrando, Wourinen, tra le quali si contano numerose Prime Esecuzioni sia in Italia che all'Estero.

Ha eseguito musica elettroacustica con artisti quali Agon, Alvis Vidolin, Cirm_Nizza, Matmos e Panonic.

Musica da camera :

Ha tenuto concerti da camera con musicisti di fama internazionale quali Ilya Grubert (violino), Yuri Bashmet (viola), Mario Caroli (flauto), Thierry Miroglio (percussioni), Filippo Lattanzi (marimba), Angelo Bartoletti (viola), Nuccio D'Angelo (chitarra), Claudio Piastra (chitarra).

Registrazioni:

Ha inciso per le case discografiche Aeon, Aliamusica, Stradivarius, IJOA records.

Insegnamento:

Tra il 2002 e il 2009, ha ricoperto il ruolo di docente di percussioni negli istituti pareggiati di Modena-Carpi, Livorno, Reggio Emilia, per i corsi pre-AFAM.

E' direttore artistico dal 2009, del Festival "Percussione temporanea" di Reggio Emilia.

Yu-Ying Chang



Yu-Ying Chang was born in 1980. She started to play the percussion at 9 years old with Prof. Kuang-Yuan Kuo. She became a member of the Percussion Ensemble “E1002” led by Prof. Jer-Huei Chen in Taiwan since 2002. In the same year, she graduated from the “National Taiwan Normal University” and then in 2003, she entered in the “Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon” to study with Prof. Jean Geoffroy and graduated in 2007 with the diplomas of “mention très bien avec l’unanimité du jury”. In 2008, she continued the solistenexamen study with Prof. Isao Nakamura in the “Hochschule für Musik in Karlsruhe” in Germany. In 2010, she got the soliste diplomas with the best honor “Auszeichnung”.

Yu-Ying has participated in some international percussion competitions and got good results. In 2004, the duo with Ya-Hsin Cheng entered in the semi-final of the International Marimba Competition in Belgium. In 2005, she got the 3rd prize of the International Vibraphone Competition in Clermont-Ferrand in France. In 2009, her duo “NanaFormosa” with Ya-Hsin Cheng won the 3rd prize of the International Percussion Competition in Luxembourg (1st prize ist not awarded). The same year on November has she won the 2nd prize of the 64th International Music Competition in Geneve (1st prize ist also not awarded).

Until now, she was invited to play in several music festivals such as Modern Music Festival of McGill University in Montreal in 2007, Music fFestival in Okayama in Japan in 2008, Music Festival d'Archipel in Geneve in 2010.

<http://www.youtube.com/watch?v=8ihn3PY8xhs>



Il duo propone l'esecuzione di musiche appartenenti a diverse aree stilistiche: composizioni colte della seconda metà del Novecento (Stockausen, Maderna, Children's songs), brani di estrazione jazz (Towner, Zawinul), pop (Einaudi) e degli stessi esecutori, utilizzando la pratica dell'improvvisazione e della composizione estemporanea ispirata alle forme musicali in repertorio.

Andrea Dulbecco

vibrafono

Si è diplomato con il massimo dei voti in strumenti a percussione sotto la guida di Franco Campioni presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha anche studiato composizione e conseguito il diploma di pianoforte. Si è inoltre specializzato in vibrafono con David Friedman.

Come solista ha suonato con l'Orchestra Angelicum di Milano, l'Orchestra del Conservatorio Superiore di Graz, la RAI di Milano, l'Orchestra Sinfonica di San Remo.

In qualità di camerista si è esibito nelle più prestigiose società italiane quali la Società del Quartetto e la Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Accademia di Santa Cecilia, Amici della Musica di Perugia, Accademia Chigiana, ecc., collaborando con prestigiosi artisti quali A. Ugorsky, M. Brunello, A. Lucchesini, P. De Maria, E. Fisk, G. Carmignola e Markus Stockhausen.

Fa parte stabilmente del gruppo "Sentieri Selvaggi" diretto dal compositore Carlo Boccadoro che gli ha anche dedicato sue composizioni.

Oltre alla carriera di musicista classico svolge un'intensa attività come vibrafonista Jazz suonando ed incidendo con numerosi artisti di fama internazionale quali P. Fresu, E. Rava, F. Dicastrì, M. Negri, G. Gaslini, L. Schneider, P. Favre, D. Friedman, P. McCandless, B. Elgart, ed esibendosi in importanti Festival quali Umbria Jazz e Roccella Jonica.

Ha effettuato tournè negli Stati Uniti, Messico, Africa ed Estremo Oriente. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Splash ed Egea.

Attualmente è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Musiche di

C. Corea · R. Towner

K. Stockausen · B. Maderna

L. Einaudi · J. Zawinul

D. Friedman & D. Samuels

A. Dulbecco · L. Gusella

Luca Gusella

marimba 5 ottave

Si è diplomato in strumenti a percussione a Milano nel 1986 sotto la guida di Franco Campioni.

In ambito classico ha vinto nell'81 il concorso per timpani indetto dal Laboratorio Lirico di Alessandria e, nell'84, ha ottenuto il 2° posto al concorso per timpani dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Ha al suo attivo, come timpanista e percussionista, collaborazioni con le principali Istituzioni Lirico-Sinfoniche e da Camera: Orchestra Sinfonica RAI di Milano e Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Solisti del Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova, Divertimento Ensemble, Orchestra da Camera di Padova, Società dei Concerti, Nuove Sincronie, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano Pomeriggi Musicali, Orchestra della Radio di Lugano, Orchestra Cantelli, ecc. È stato timpanista dell'Orchestra Stabile di Bergamo dal '93 al '97.

Dal 1980 al 1992 ha fatto parte dei "Percussionisti di Milano", gruppo che ha partecipato a numerose manifestazioni musicali in Italia ed all'estero, conseguendo il 2° posto al concorso Internazionale di Musica da Camera "Saturnia Musica '84". Ha collaborato con M. Ben Omar (Naqqara), L. Einaudi, C. Boccadoro (Sentieri Selvaggi) e M. Brunello.

Ha suonato nelle orchestre di Ray Charles, Barry White, Giorgio Gaslini, Franco Battiato e Milva/Tango Seis in occasione di tournées italiane.

Nel 1990 ha fondato insieme a Beppe Sciuto il duo di marimba "Doble!", continuando insieme a Riccardo Balbinutti ed esibendosi per numerosi teatri ed associazioni quali il Teatro Ciak, il Piccolo Teatro e la Società dei Concerti di Milano, l'Autunno Musicale di Como ed il Teatro La Fenice di Venezia.

Come vibrafonista ha al suo attivo incisioni con Giorgio Gaslini, Ennio Morricone e New Art Ensemble.

Dal 1986 è docente di percussioni, improvvisazione e musica d'insieme presso il Centro di Educazione Permanente di via Decorati a Milano.

Adam Weisman



Adam Weisman studied at the Manhattan School of Music in New York, The Conservatory of Versailles and the Hochschule for Music in Munich. In 1991 he won 3rd prize at the ARD music competition in Munich and in 1992 2nd prize at the International Music Competition in Geneva. In the television series "Orchestra!" With Sir Georg Solti and Dudley Moore he played percussion. He composed and played music for theater pieces in Munich, Esslingen and Linz. He performed with New Music Consort and NewBand in New York in 1998-90, and since then with Ensemble Modern, Klangforum Wien (residenceship 1997-98 and 2004-05) Music der Jahrhundert Stuttgart and Zeitkratzer (concerts with Lou Reed in Berlin and Venice). He has played on many CD's, including one with Ensemble Modern, Frank Zappa, and music from Varese. As soloist he has performed in Athens, Paris, Munich, Geneva, Berlin, Vienna, Danzig, Perugia and Mar del Plata in Argentina. He played folk music from the Andes mountain region with the famous Quechua musician Una Ramos and is the Drummer with the rock band Landis Mackellar and the Diatribes.
adam@adamweisman.net

Global Percussion Network (GPN)



During its first decade of existence the percussion ensemble **Global Percussion Network (GPN)** has gained great success worldwide. The ensemble captures the audience's interest with dazzling virtuosity and tremendous groove. **GPN** focus on melodic percussion and pure improvisation, guiding the audience into their musical world.

There may not be just one single word describing the music performed by **GPN**; some say it is jazz as opposed to classical chamber music, others specify it as folkloristic fusion, or the fundamental rhythms of world music combined with the long melodic lines of the Gregorian Chant. All these very different genres apply to the music of **GPN**. Since the beginning **Global Percussion Network** has dedicated their skills to perform their own music. The written compositions often include collective improvisations, the **GPN** trademark, where each member adds the individual voice of his own to create the unique sound so easily recognized as **GPN**.

The ensemble consists of *Anders Åstrand*, *Rolf Landberg*, and *Daniel Saur*, all of them percussionists, composers, and tutors, and *Tomas Bohlin*, sound engineer. *Anders Åstrand* receives worldwide recognition as composer and avant-garde vibraphone soloist, and he frequently holds seminars and master classes on improvisation as the tool for a deeper musical understanding. *Rolf Landberg* works mainly in The Swedish Army Band as principal percussionist and percussion instructor while *Daniel Saur* works with Norrbotten-NEO, one of Europe's leading ensembles for contemporary music.

The **GPN** musical philosophy embraces the concept of fun and ease. The effortless performance invites the audience to partake in the concert on equal terms. These accomplished artists give melodic percussion a new dimension, using the unique skills of sound design to enhance their ultra-modern way of playing.

GPN has performed at festivals all over the world, premiered countless pieces, played entire concerts on ice instruments, and even performed on a Jet Fighter from the Royal Swedish Air Force. **GPN** has previously released four recordings and has a new CD scheduled for release during 2010.

Global Percussion Network has given concerts in Argentina, Austria, Croatia, Finland, France, Mexico, Russia, Slovenia, South-Korea, Spain, Sweden, UK and the US. **GPN** has twice been invited to perform at the Percussive Arts Society International Convention (PASIC), in 2002 and 2005.

Anders Åstrand



Mallet artist, clinician, composer

As a mallet specialist, Åstrand regularly performs recitals and gives clinics throughout the US and Europe, both as a soloist and together with his percussion ensemble Global Percussion Network. Anders Åstrand has several times performed at PASIC (Percussive Arts Society International Convention).

In his compositions, Åstrand focuses on improvisation as an essential feature for soloists as well as the ensemble. In addition to mallet music, Åstrand has been commissioned to compose for brass quintets, saxophone quartet, choirs, and big band. A more spectacular side features compositions for ice instruments to be performed by percussion ensemble (one of the concerts also featured fighter aircraft as instruments), tractors, and an entire building being inaugurated. Åstrand has also composed music for multimedia performances including dance, video projections, ice instruments, and fire sculptures.

Anders Åstrand is a member of several groups:

Global Percussion Network with Rolf Landberg, Daniel Saur, Anders Åstrand (mallet instruments and percussion), and Tomas Bohlin (sound creator). GPN is a groove-oriented percussion keyboard ensemble, performing unlimited music.

Together with organist Mattias Wager in a duo, using free improvisation as the means to create dynamic, musical experiments.

Cashew with Michael Gould (drums), Miles Osland (saxophone), Brad Townsend (bass), and Anders Åstrand (vibraphone and marimba) features original, powerful, expressive music.

Sven Åberg (lute, theorbo) and Anders Åstrand (vibraphone, marimba, percussion) meet occasionally in various projects, e.g. a portrait of the German philosopher Ludwig Wittgenstein, and as the musical configuration of mathematics in a seminar on the Legacy of Mathematics.

Åstrand regularly collaborates with Erik Westberg Vocal Ensemble.

Since 2002, Anders Åstrand is on the Board of Directors for Percussive Arts Society.

Anders Åstrand endorsed by Yamaha, Zildjian, Innovative Percussion and Latin Percussion.

For information about compositions by Anders Åstrand, please visit Global Percussion Network Publishing at www.gpn-publishing.com or Innovative Percussion Inc.