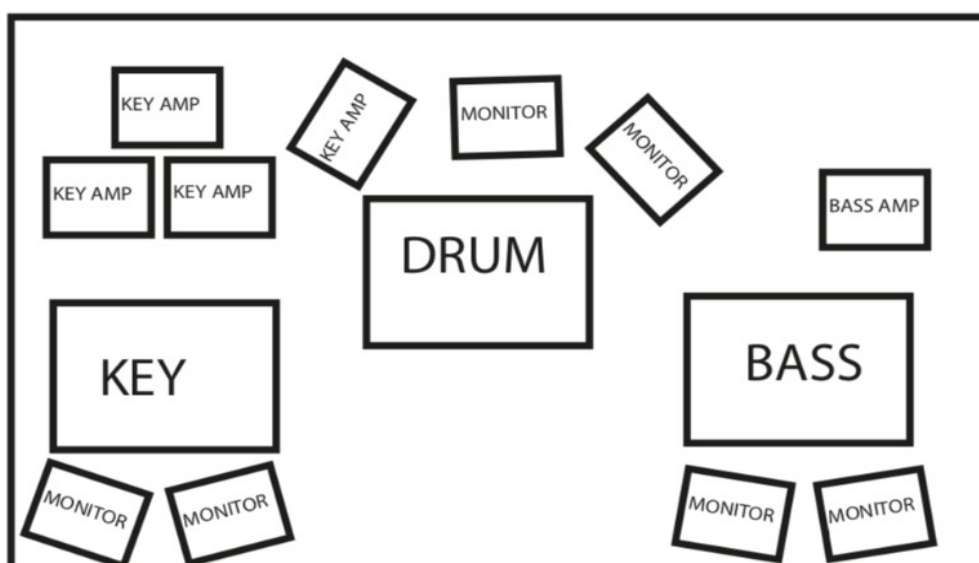


# THE WINSTONS

## 2021 RIDER TECNICO

CH	STRUMENTO	MICROFONO	OUTBOARD
1	Kick	Akg D12 / Senn 902	Comp
2	Sn Down	Sm 57 / Senn 441	Comp / Gate
3	Sn Up	Sm 57 / Senn 441	Comp
4	Tom	Sm 57 / Senn 421	
5	Floor	Sm 57 / Senn 421	
6	Oh L	Akg 451 / 414	
7	Oh R	Akg 451 / 414	
8	Bass line	D.i Bss / Radial	Comp
9	Bass Amp	D112	Comp
10	Organ Amp	Senn e 906	
11	Organ Amp	Senn e 906	
12	Rhodes Amp	Senn e 906	
13	Nord Amp	Sm 57	
14	Vox Bass	Sm 58	Comp
15	Vox Drum	Sm 58	Comp
16	Vox Keys	Sm 58	Comp



**I responsabili tecnici sono:**

- Francesco Bruni : 3404851816 — *jesusgermbarbarella@gmail.com*
- Carlo Zollo : 338 6905108

**Personale tecnico:**

Dovranno essere presenti sul luogo all'arrivo della band:

- 01 Responsabile locale della produzione / referente per il Promoter con capacità decisionale
- 01 RUNNER A DISPOSIZIONE DAL POMERIGGIO
- 01 fonico/assistente di sala e P.A. con buona conoscenza della strumentazione presente
- 01 Tecnico luci con buona conoscenza della strumentazione presente

Tutto il personale tecnico presente dovrà attenersi alle vigenti norme di sicurezza.

**PA:**

Si richiede un impianto audio di buona qualità della potenza adeguata all'ambiente in cui si svolge il concerto, in grado di sviluppare almeno 110db SPL non distorti a metà sala.

Il posizionamento dei diffusori deve garantire una copertura uniforme nell'intera area di ascolto in condizioni di alta affluenza di spettatori.

**ASTE** - IMPORTANTE che siano in buone condizioni e che NON cedano durante l'esibizione.

Meglio se si dispone di un asta a giraffa per il batterista.

**MONITOR:**

- 06 monitor UGUALI equalizzabili dal mixer FOH
- 01 Sub da linkare al monitor del batterista

**FOH:**

Posizione: metà sala, leggermente decentrata, libera da coperture, lontano da pareti o altri elementi riflettenti. Nel caso il pubblico sia in piedi la regia deve essere rialzata, dal suolo, almeno 0,20 mt.

Mixer, analogico (Midas, Soundcraft, Crest, DDA) o digitale (Yamaha, Digico, Digidesign) con:

- 24 canali
- equalizzatori semi-parametrici per ogni singolo canale
- inversione di fase, passa-alti regolabile, PAD e Phantom per ogni singolo canale\*
- 8 AUX (pre/post-fader selezionabili) /8 VCA /8 gruppi /LR /Mono /4 matrix

**Outboards** (se digitale non serve) :

- at least 8 comp/gate
- 1 reverb (large plate)
- 2 delays (slap and medium)
- minijack stereo collegato a due canali mono assegnabili a tutti gli aux ed equalizzabili
- Prevedere sempre un Talckback tra posizione FoH e monitor palco (attivo fino al termine dello spettacolo), equalizzabile ed assegnabile al MAIN.

Il banco e tutto l'outboard deve essere ben illuminato.

\* NO phantom in comune per tutti i canali e/o a gruppi di canali

**BACKLINE:**

Strumentazione a carico del promoter:

- 1 FENDER RHODES
- 3 EKO TIGER o FARFISA o similari
- 2 STAND PER LE TASTIERE
- 4 Amplificatori da BASSO valvolari (meglio Vox, Fender) almeno uno con doppio ingresso
- 1 Amplificatore per BASSO anni 70 di buona qualità, e cassa per basso (NO COMBO)
- 01 BATTERIA ACUSTICA completa con almeno 1 cassa, 1 rullante, 1 tom, 1 timpano + meccaniche e aste per 1 ride, 1 crash, 1 charleston e reggirullo (il batterista porta i piatti)
- RIALZI PER AMPLIFICATORI

**Camerino:**

- Si richiede di far trovare un camerino ad uso esclusivo della band e del suo staff, in una zona nelle prossimità del palco (o comunque con passaggio diretto da e per il palco senza dover accedere alle aree destinate al pubblico).
- È fondamentale che esso sia sorvegliato e/o chiudibile a chiave (da consegnare al tour manager) per garantire la sicurezza delle cose lasciate al suo interno durante tutta la permanenza della band nella venue.

Il camerino dovrà essere messo a disposizione dal momento dell'arrivo della band già allestito come segue:

- tavoli/divani/sedie per ospitare almeno 6 persone
- corrente elettrica e illuminazione
- specchio a figura intera
- servizi igienici adiacenti o nelle immediate vicinanze
- impianto di riscaldamento e/o stufette, N.B.: il camerino dovrà essere fatto trovare già BEN RISCALDATO - n° 6 asciugamani puliti di medie dimensioni (o n° 10 asciugamani di piccole dimensioni)
- programma musicale SIAE del concerto pronto per la compilazione
- frigorifero in funzione, allestito come descritto nella sezione Catering che segue.

**Catering:**

dal momento dell'arrivo della band:

- n°5 Pacchetti di Winston's Rosse
- n° 01 Bottiglie di VODKA + GHIACCIO
- n° 01 Bottiglie di WHISKEY+ GHIACCIO
- n° 02 Bottiglie di LEMON
- n° 02 Bottiglie di COCA COLA
- n° 30 Bottiglie di Birra di cui almeno 15 SUPER TENNENT'S 9° ( LE TENNENT'S SONO FONDAMENTALI)
- n° 05 Lattine di RedBull
- n° 20 Bottigliette di Acqua Naturali da 0,5 L
- n° 12 Panini assortiti già pronti
- fazzoletti e bicchieri in quantità
- n° 20 gettoni/ticket/freedrinks per poter usufruire di consumazioni al bar della venue in completa autonomia

N.B. Una persona è vegetariana + un'altra persona non può mangiare pasta.

**Cena per n.06 persone:**

La cena DEVE consistere in un pasto caldo COMPLETO

(= scelta di Primi, scelta di Secondi, Contorni, Dolci, Caffè, amari e Bevande.)

Nel caso di Buyout, si richiede almeno 20 € a persona

**Pernottamento:**

Salvo comunicazioni scritte da parte del tour manager o dalla produzione, si richiede a carico del promoter pernottamento per 5 persone in Hotel MINIMO 3 Stelle nelle vicinanze della venue, con inclusi: colazione per il giorno successivo & late checkout (NON PRIMA delle Ore 12.00- IMPORTANTE)

**ROOMING LIST:**

5 STANZE SINGOLE - NO B&B - NO OSTELLI O SIMILI

Tutte le stanze devono essere dotate di bagni indipendenti con doccia.

**PARCHEGGIO DEL FURGONE:**

E' FONDAMENTALE UNA SISTEMAZIONE SICURA PER IL FURGONE CARICO DEL BACKLINE LA NOTTE A SEGUIRE IL CONCERTO. SI RICHIEDE LA POSSIBILITÀ DI CARICARE IL GIORNO SEGUENTE Pertanto si richiede Hotel con parcheggio/garage custodito per un veicolo delle seguenti dimensioni:

ALTEZZA: 2,50 m / LUNGHEZZA: 6,00m / LARGHEZZA: 2,30m

La sua mancanza comporta il pagamento -da parte del Promoter di un altro parcheggio custodito e relativi trasporti di andata e ritorno in Hotel.

SI PREGA DI SEGNALARE ANTICIPATAMENTE ALLA PRODUZIONE EVENTUALI DIFFICOLTÀ A SODDISFARE TALI RICHIESTE